

Capa | Cover:
CRITICAL MASS II, 1995
Vista da instalação | Installation view
Kunsthau Bregenz,
Áustria | Austria, 2009

Página da esquerda | Left page:
HORIZONTE DE EVENTOS
[EVENT HORIZON], 2007
Vista da instalação | Installation view
São Paulo, 2012

O Ministério da Cultura e o Banco do Brasil apresentam *Antony Gormley – Corpos Presentes (Still Being)*, retrospectiva inédita do artista londrino ganhador de importantes prêmios internacionais. Com trabalhos expostos em mostras como a documenta de Kassel e a bienal de Veneza, Gormley, conhecido pelas obras em larga escala, cria intervenções para as cidades mais importantes do mundo.

Em *Corpos Presentes*, ele explora a relação entre o espaço e o corpo humano, como na obra *Critical Mass*, na qual 60 esculturas feitas a partir do corpo do artista ocupam a área do novo pavilhão do CCBB Brasília. O artista usa sua própria existência como modelo, transformando sua experiência subjetiva em campo de experiência coletiva.

Com esta exposição, o Centro Cultural Banco do Brasil reforça sua proposta de promover o acesso à cultura e expandir a gama de conhecimentos e percepções dos visitantes, propiciando novas atitudes em relação à arte.

The Ministry of Culture and Banco do Brasil present *Antony Gormley – Corpos Presentes (Still Being)*, an original retrospective of the British artist who was the recipient of relevant international prizes. With works exhibited at events such as the Kassel Documenta and the Venice Biennial, Gormley, international renowned for his large scale sculptures, has created interventions for the most important cities in the world.

In *Still Being* the artist explores the relation between space and human body, as in the work *Critical Mass*, part of the exhibition, in which sculptures produce from the artist's body occupy the area of the new pavilion of CCBB Brasília. The artist uses his own existence as a model, transforming his subjective experience in a field of collective experiences.

With this exhibition, Centro Cultural Banco do Brasil, reaffirms its proposal of promoting access to culture and expanding the range of knowledge and perceptions of visitors, allowing for new attitudes before art.

Centro Cultural Banco do Brasil